



ENTREVISTA A CÉSAR OCTAVIO CONTRERAS

Describe, cuéntanos ¿quién eres y a qué te dedicas?

Pues nací en Cd. Victoria, Tamaulipas, hace ya 25 años. Me tocó ser el mayor de 3 hermanos. Aquí en San Nicolás estudié la preparatoria y posteriormente cursé la carrera de Economía aquí en la Facultad de Economía. En mi vida las mejores decisiones que he tomado han sido sin pensar tanto en el futuro. Soy alguien que trata de ser congruente entre lo que pienso y lo que hago. Actualmente me encuentro estudiando una maestría. En el año 2004 se presentó la posibilidad de iniciar Contrapunto al lado de Oliver y Juan Carlos. Proyecto que se logró iniciar gracias a varias generaciones de economistas y a profesores como el Dr. Jorge Valero, el Lic. Ponciano Murillo y el Dr. Pedro Villazca.

Dicen que en el siglo 20 el mejor artista no es el que pinte mejor, sino el que piensa mejor, ¿qué opinas?

Creo que la frase es muy profunda, considero que tiene mucho contenido pues en la actualidad con tanta información es fundamental privilegiar al pensamiento racional. Es por ello que plataformas como Contrapunto son vitales para fomentar la revolución o evolución del pensamiento a través de la lluvia de ideas que genera la revista.

Sin duda alguna el comité fundador de la revista tuvo en sus momentos más incipientes los objetivos esenciales del proyecto de Contrapunto. ¿Cuáles fueron estos objetivos?

Creo que entre los objetivos principales estaba el de informar, debatir y el de crear en los alumnos un enfoque más aplicado para todo lo que aprendemos en el aula sobre la economía. Es muy fácil para nosotros los economistas entender las razones por las que surge el tipo de cambio, por las que es más probable que fracase la coalición de un cartel petrolero, cómo es que cada persona que va al súper maximiza su utilidad en todo momento, pero no debemos olvidar que la economía es una ciencia social y debemos devolver algo a esa sociedad, al menos lograr traducir toda esa teoría económica con la que trabajamos en nuestras tesis o proyectos de investigación para que cualquier individuo comprenda nuestra redacción. Básicamente la idea era que los alumnos tuviéramos un espacio para practicar nuestra redacción, digamos en las "ligas menores" para el día de mañana que nos toque redactar un proyecto o una tesis ya hayamos adquirido experiencia. Además el ser una tribuna de expresión para revolucionar ideas, o como diría el Lic. César Rangel para romper paradigmas.

¿Cuáles eran sus bases o ideas para plasmar en la revista? ¿Qué tópicos tomaban en cuenta para publicar?

No había una línea editorial específica o única. Desde el inicio fuimos bien asesorados por el Lic. Ponciano Murillo, quien nos sugirió que tratáramos de realizar una revista balanceada, completa y no que se encargara de un solo tipo de temas. Tratamos de fomentar la creatividad para explorar toda clase de temas. En aquel entonces, en la revista se tocaron temas muy diversos como en el caso de Roberto Guerrero quien escribía sobre el Foro Económico de Davos como de las olimpiadas exponiendo como un economista camuflado. Tuvimos el honor de contar siempre con una columna de deportes escrita por Edgardo Martínez quien siempre fue ovacionado por los lectores por su creatividad al describir los partidos de la liga de fútbol de la facultad. La parte de historia la cubría de manera excelente Napoleón Martínez y la de Política nacional, local, de la sociedad de alumnos y por supuesto la de Tempoaleño cubierta por Luis Tolentino, se contaba con Dámaso de Ossio quien aportaba una caricatura tratando algún tema específico.

¿Cómo surge el slogan de la revista?

Se me ocurrió mientras estaba en clase de la Dra. Joana Chapa de Desarrollo Económico. Finalmente, Juan Carlos dio el voto de calidad.



Alguna experiencia o entrevista particular que hayas tenido trabajando en la Revista.

Claro que sí, recuerdo que al iniciarla fue muy criticada anónimamente por alguien que se había llamado la novia del zorro o algo así, que dejaba panfletos por toda la escuela en los que insultaba a quienes escribían. Nos reunimos editores y escritores de la revista y se decidió no responder a quien no se atrevía a dar la cara y finalmente esos panfletos solo duraron las primeras dos ediciones. Otra experiencia fue el poder asesorarme con el profesor Ponciano, quien fue parte fundamental para enfocar a Contrapunto como al violinista en el tejado, es decir balanceado. Este consejo no solo sirvió para la revista sino que me ha servido en mi vida personal.

¿Tienes Héroes?

Sí, dos niños Marcellita y José Enrique González quienes me enseñaron a soñar y me inspiran a ser mejor. También tengo héroes intelectuales como Darwin y Einstein.

¿Tres inventos que consideres hayan cambiado al mundo?

El fuego, la rueda, y el Internet

Vamos a pasar a palabras de asociación. Una palabra, lo primero que se te venga a la mente:

- Economista – Nadie es perfecto
- Personaje que más admiras - Cristo
- Destino –Causalidad
- Indiferencia – El enemigo a vencer
- Libertad – Democracia
- Lo que más te da coraje – Los niños en los cárceles
- Lo que más te saca adelante, te alegra – Mi familia
- Despiertas, abres el periódico y a ocho columnas encuentras la noticia que siempre habías esperado, cual es? – La pobreza en México se acabó
- En que crees firmemente que no puedes probar? – En la fe

Hablemos del futuro traído a valor presente, ¿cómo te gustaría ver a Contrapunto en los próximos años?

Creciendo, con más apoyo y ¿porqué no? A nivel nacional, pues dicen que de los sueños nacen los proyectos

Con motivo del 5to aniversario deseamos invitarte a inaugurar la Vitrina de los Recuerdos, en la cual deseamos que cada entrevistado deposite un pequeño detalle que desee donar. Cuéntanos ¿qué elegiste y porque?

Un libro, se llama "Entre lo público y lo privado" de Andrés Roemer y lo he elegido porque dicen que los hombres nacen, crecen, se reproducen y mueren, pero también se hacen preguntas y este libro trata sobre 1300 + 13 preguntas para pensar sobre pensar.

Para concluir, un breve mensaje que quieras compartir con motivo del 5to aniversario de la revista.

A la revista Contrapunto y todo el equipo que la hacen posible, les deseo (en lo más profundo de mí ser) que lo que viene, sea siempre, siempre mucho mejor de lo que fue. En lo personal deseo agradecerles y sobre todo reconocerles el esfuerzo que han llevado a cabo para concretar los primeros 5 años. Además, aprovecho para agradecer a quienes estuvieron desde el inicio impulsando a Contrapunto y que dieron espacio a las ideas que convergen, específicamente a Dayla Pequeño, Napoleón Martínez, Dámaso de Ossó, Luis Alberto Tolentino, Alhelí Flores, Sara Della Aragón, Víctor Alfonso Peña, Juan Carlos López, Edgardo Martínez y Bernardo Figueroa.

